



„Untype yourself – Enttypisiere dich!“ Schauspiel Workshop mit Kirk Baltz

Das Schauspiel Zentrum und die Film Acting School Cologne veranstalten vom **7. bis 10. März 2025** in Köln einen Workshop mit dem Hollywoodschauspieler und Schauspielcoach Kirk Baltz.

Die Teilnehmer*innen arbeiten im Rahmen des Workshops mit Kirk an einem 60- bis 90-sekündigen Monolog aus dem Theaterstück „Four Dogs and a Bone“ des Autors John Patrick Shanley.

Der Workshop richtet sich an ausgebildete oder sich in Ausbildung befindende Schauspieler*innen und findet in englischer Sprache statt.

Preis: **449,00 Euro**. Eine Zahlung in drei Raten ist möglich.

Wir bitten aufgrund der Planbarkeit um Zusagen bis zum 15. Februar 2025.

Workshop-Ankündigung: https://www.kirkbaltz.com/untypeself_europe/

Infos zu Kirk Baltz unter: <https://www.kirkbaltz.com>

<https://www.imdb.com/name/nm0051257/>

Anmeldung per E-Mail bitte an: info@schauspiel-zentrum.de

oder über die obenstehende Workshop-Ankündigung.

„Enttypisiere dich!“

(Ablauf/Anleitung)

In der Schauspielerei verlieren wir leicht das Gefühl für unser spielerisches, spontanes Selbst. Wir verfallen in alte Verhaltensmuster und Gewohnheiten, die uns sein lassen, wie wir sein *sollen* und nicht, wie wir wirklich *sind*.

„Welcher Typ bin ich?“

Was wäre, wenn wir diese Fragestellung abschaffen und uns jenseits aller gängigen Perspektiven/Bewertungen unserer entgegengesetzten weiblichen oder männlichen Energie zuwenden?

1. Monolog

Ich möchte, dass jeder von euch einen Monolog aus dem Stück „Four Dogs and a Bone“ von John Patrick Shanley auswählt.

[Klicke hier](#), um „Four Dogs and a Bone“ von John Patrick Shanley herunterzuladen.

Der Monolog sollte nicht länger als 60–90 Sekunden dauern und kann aus einer Szene oder einem vollständigen Monolog bestehen, der bereits im Stück vorkommt.

Aber ...

Wählt für euch völlig entgegen der üblichen Rollenverteilung eine Figur aus, die ihr niemals spielen würdet. Wenn ihr ein älterer Kerl seid (wie ich), dann macht euch eure innere Brenda oder Collette zu eigen und

legt los! Wenn ihr eine junge oder erfahrene Schauspielerin seid, dann nehmt euch Bradley oder Victor vor!

Lest das Stück gut durch und bringt ein ausgedrucktes Exemplar zum Kurs mit (es ist nicht sonderlich umfangreich).

Ich habe den Autor John Patrick Shanley um seinen Segen zum „Verunstalten“ des Stücks gebeten. 😊 Seine Antwort lautete:
„Hallo Kirk, ich habe in den letzten Jahren ähnliche Schauspiel-Workshops gegeben, die häufig mit Geschlechtertausch zu tun hatten! Das setzt so viel Energie frei. Ich bin voll dafür.“

Seid die/der, die/der ihr sein wollt, um eure ausgewählte Rolle zu spielen und besorgt euch, wenn Ihr mögt, gerne Make-up, Requisiten, eine passende Garderobe und/oder eine Perücke. Legt euch voll ins Zeug!

2. Traumreise

Bitte bereitet außerdem diese Traumreise vor und bringt ihre Ergebnisse am ersten Tag des Workshops mit. Bevor ihr euch schlafen legt, schreibt den folgenden Brief an euch selbst – zum Beispiel in ein Tagebuch.

Weiblich gelesene Personen sollen dabei einen Animus-Traum einfordern, um ihre männliche Energie zu erfahren, während männlich gelesene Personen sich einen Anima-Traum wünschen sollen, bei dem sie ihre weibliche Energie entdecken können.

(Uhrzeit & Datum)

Liebes inneres Ich,

sofern es dein Wille ist, offenbare mir in einem Traum, was ich über meine Anima/meinen Animus wissen sollte, sodass ich dir näherkommen kann.

In Fürsorge und Respekt,

(dein Name)

PS: Bitte hilf mir auch dabei, mich beim Aufwachen an meinen Traum zu erinnern und ihn aufzuschreiben.

Platziere ein Notiz- oder Tagebuch und einen Stift neben deinem Bett. Sobald du aufwachst, schreibst du alle Aspekte des Traums auf, an die du dich erinnerst. Wenn du nicht geträumt hast oder dich an keinen Moment des Traums erinnern kannst, schreibe auch das auf, und zumindest dein Gefühlsleben beim Aufwachen. „Trust the process“. Erlaube deinen Träumen, dir Bereiche deines Lebens bewusst zu machen, in denen du nach Kraft suchst, und notiere dir die Gefühle, die in dir hochkommen, während du das Stück liest.

Je mehr ihr loslasst und euch einbringt, desto mehr werden wir uns gemeinsam zu neuen Höhen aufschwingen. Es wird eine Szenenarbeit sein, aber ...

Euer Monolog wird in einem spielerischen „Self-tape“-Stil mit Unterstützung der Gruppe auf eurem eigenen Smartphone aufgezeichnet.

Unsere vier gemeinsamen Tage werden dem Aufbau von **Vertrauen** in uns selbst und in die Menschen um uns herum gewidmet sein.
Zögert nicht, mich bei etwaigen Fragen zu kontaktieren.

Ich freue mich auf die Zusammenarbeit mit euch!

KIRK