

# Schauspiel Worksop mit Kirk Baltz

## inklusive Showreel Monolog Szene



Film Acting School Cologne und Schauspiel Zentrum veranstalten einen Workshop mit dem Hollywood Schauspieler und Schauspiel Lehrer Kirk Baltz vom 22. Bis 25. Oktober 2024 in Köln.

Die Teilnehmer\*innen erarbeiten im Rahmen der dreitägigen Arbeit mit Kirk einen 60 bis 90sekündigen Monolog der am vierten Tag aufgezeichnet wird.

Das aufgenommene Material wird den Teilnehmenden zur Verfügung gestellt, damit es insbesondere für internationale Schauspieler\*innen-Datenbanken verwendet werden kann. Der Workshop richtet sich an ausgebildete oder innerhalb der kommenden sechs Monate absolvierende Schauspieler\*innen. Er umfasst die Erarbeitung eines Monologes. Der Workshop selbst, sowie dessen Aufzeichnung finden in englischer Sprache statt.

Seit Juni 2024 steht durch die Vernetzung von Filmmakern und Spotlight deutschsprachigen Schauspieler\*innen die Tür offen für den internationalen Markt.

Für die Plattform Spotlight ist es sinnvoll, neben der deutschsprachigen Showreel Szenen, auch Beiträge auf englisch zu präsentieren. Diese Möglichkeit möchten wir den Teilnehmer\*innen geben.

Wir bitten aufgrund der Planbarkeit um eine verbindliche Zusage bis zum 9. September 2024.

Der Preis für eine Earlybird Anmeldung beträgt 449,00 Euro bis zum 31.8.2024, danach 499,00 Euro.

Informationen zu unserem Dozenten Kirk Baltz findest du unter: <https://www.kirkbaltz.com>

Und bei IMDB unter: <https://www.imdb.com/name/nm0051257/>

## Ablauf/Anleitung

„Das Schreiben sollte immer ein wichtiger Teil der Arbeit eines Schauspielers sein. Wenn wir schreiben, verbinden sich unser Kopf, unser Herz und unsere Hand. Es findet ein Fluss statt. Wir gehen uns selbst aus dem Weg und der Geist kommt zur Ruhe. Wir legen eine unverfälschte Wahrheit frei, die wir vorher vielleicht nicht gesehen haben.

In diesem Workshop werdet Ihr Material aus eurem eigenen Leben verwenden, um aus Eurem Bauch heraus zu schreiben und zu handeln.

Schreib einen Brief an jemanden, mit dem Du ein ungelöstes Problem hast. Jemand, der Dir wichtig ist, aus Deiner Vergangenheit oder Gegenwart.

Ich ermutige Dich, ihn mit der Hand zu schreiben. Nimm kein Blatt vor den Mund ... Sagen es ihr/ihm. Und keine Sorge, Du wirst den Brief nicht verschicken. Benenne Dein Anliegen am Anfang des Briefes. Bring es auf den Punkt. Lass den Text fließen... das ist keine hohe Kunst. „Spuck“ auf das Blatt, was Dein Körper Dir sagen will. Ja, ich lade Dich ein, Deinen Brief an die eine Person zu schreiben, die den Brief vielleicht gar nicht haben will.

Wenn du fertig bist, lege den Brief zur Seite. Versetze dich als nächstes in die Lage der Person, der du den geschrieben hast und lies den Brief, als hättest du ihn erhalten. Schreibe jetzt aus der Sicht der Empfängerin/des Empfängers einen Brief zurück. Schauen in dich rein schreib mit deinem Bauch, nicht aus deinem

Verstand. Glauben Sie mir, wenn ich sage: "Die Person ist ein Teil von dir.". Schreibe alles auf, was Du zu sagen hast. Dein Kopf sagt vielleicht "Die Person würde nie antworten." oder "Sie hätte nichts zu sagen.". Gib ihr die Fähigkeit und die Bereitschaft, (vielleicht zum ersten Mal in ihrem Leben) wahrheitsgemäß zu antworten und nichts zurückzuhalten.

Wenn Du fertig bist, leg auch diesen Brief beiseite.

Jetzt hast du zwei starke, selbstgeschriebene Monologe. Schreibe die Briefe nicht um und bewerte Sie nicht. Vertrau darauf, dass sie gut genug sind - genau wie du selbst.

Bring die Briefe zu unserem ersten Kurstag mit und bereite dich darauf vor, aus einem der Briefe einen 60 bis 90 Sekunden Monolog zu verfassen, der geprägt ist von Wahrheit, Veränderung und einem starken Aspekt Deiner Persönlichkeit.

Es ist an der Zeit, dass Du gesehen, gehört und anerkannt wirst.“

Writing should always be an important part of an actor's work. When we write, our head, our heart, and our hand connect. A flow takes place. We get out of our own way and the mind settles. We uncover raw truth that we may not have seen before.

For this workshop you will be using material from your own life to write and act from your gut.

It begins here:

Write a letter to someone with whom you have an unresolved issue. Someone important to you from your past or present.

I encourage you to write it by hand. Don't pull any punches... let 'em have it. And don't worry, you won't be mailing it. State your issue at the start of your letter. Cut to the chase. Let the pen go... this is not meant to be high art. Spill onto the page what your body needs to say. Yes, I invite you to write your letter to that one person you don't want to.

When finished, set it off to the side and step into their shoes having just read your letter. Write you back. Drop in. Let them speak from your gut not your brain. Trust me when I say "They are within you". Let them write out all they need to say. Your head may say "they would never respond" or "they would have nothing to say." Give them the ability and willingness to (maybe for the first time in their life) respond truthfully and hold nothing back.

When finished, set this one aside as well.

You now have 2 strong self-written monologues. Don't rewrite or critique. Trust they are enough... as are you.

Bring them to our first day of class and be prepared to create a 60-90 second monologue of work that resounds with change, truth, and a powerful aspect of who you are.

It's time for you to be seen, heard, and recognized.